

Kalisz, dnia 11 września 2017r.

## INFORMACJA DLA WYKONAWCÓW

dot. postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na: „Dostawa używanego po kapitalnym remoncie profesjonalnego fortepianu koncertowego.”.

W imieniu Zamawiającego (Filharmonii Kaliskiej) informuję, że na podstawie art. 38 ust. 4 ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015r. Poz. 2164 z późn. zm) zmieniam treść SIWZ w poniższym zakresie:

1. Zamawiający poprawia omyłkę pisarską zawartą pkt. 4.1. i 4.3. SIWZ, które otrzymuje brzmienie:

„4.1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa fortepianu koncertowego w szczególności:

1) Przedmiot zamówienia musi spełniać następujące warunki:

- a) używany fortepian koncertowy Steinway & Sons model D-274 lub równoważny zgodnie z pkt. 5;
- b) rok produkcji – nie wcześniejszy niż 2000;
- c) kolor czarny o wymiarach długość – 274 cm, szer. 157 cm, wys. 101 cm (+ - 2 cm) i wadze nieprzekraczającej 480 kg;
- d) wytworzony w technologii tradycyjnej – 80% prac wykonanych rękodzielniczo;
- e) wykończenie – kolor – czarny połysk, lakier – poliester, ręcznie polerowany – efekt „lustra”;
- f) obudowa zewnętrzna – sezonowane drewno, 18 warstw – 15 klon i 3 mahoń, klejone klejem organicznym, prasowane – sezonowana przez 6 miesięcy po klejeniu;
- g) obręcz (Rim) wewnętrzna klejona warstwowo z drewna klonowego i mahoni, prasowana równocześnie wraz z obudową zewnętrzną;
- h) obelkowanie – sezonowane lite drewno świerkowe – układ gwiazdzisty – łączenia na drewnianych dyblach;
- i) dno rezonansowe – minimum 2 lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski, gęstość 10 słoików na cm, żebrowanie z litego drewna świerkowego, malejąca ku krańcom grubość, wyprężenie – efekt membrany;
- j) mostki – wiolinowy i basowy jako jeden element o unikatowym kształcie – klejone są z pionowo ułożonych warstw twardego drewna klonu o poziomym przebiegu usłojenia - pokryte poziomą nakładką z twardego klonu;
- k) kolektor brzmienia - Tone Collector – żeliwny dzwon mocowany do korpusu – utrzymuje stałą pozycję ramy żeliwnej w stosunku do korpusu zapewniając tym stabilność stroju;
- l) listwa pulsatora zakotwiczona z jednej strony w belce szkieletu a z drugiej w belce poprzecznej stołu klawiaturowego uniemożliwia odchylenie jej od pionu czego efektem jest typowe dla fortepianów Steinway klarowne, brylantowe brzmienie rejestru sopranów;
- m) rama żeliwna - odlana metodą próżniową z żeliwa szarego o specjalnej recepturze, pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym;
- n) naciąg strun – krzyżowy o obniżonej sile naciągu – 53 dźwięki w agrafach, 35 dźwięków pod kapodastrem – struny wiolinowe: najwyższej jakości drut stalowy (Roeslaustahl) – struny basowe: własnej produkcji z rdzeniem z drutu stalowego owiniętego miękkim drutem z czystej miedzi (Degen);

- o) system Duplex Scala – niklowana – zamocowana na ramie żeliwnej – 53 dźwięki duplex tylny (od gis małego do c5) w tym 35 dźwięków również z duplexem przednim (pd d2 do c5);
- p) strojnica HEXAGRIP – 6 warstw twardego drewna (klon, grab, bubinga) – klejone pod kątem 45 i 90 w stosunku do przebiegu usłojenia;
- q) kołki stroikowe – hartowana stal, niklowane główki;
- r) mechanizm młoteczkowy – konstrukcja własna S & S – szkielet mechanizmu – belki konstrukcyjne mosiężne – wypełnienie: twarde drewno (bubinga) – brak jakichkolwiek elementów z tworzyw sztucznych;
- s) młotki – rdzeń z drewna grabu, twardej najwyższej jakości naturalny filc – w dolnej części nitowany do rdzenia – prasowany i impregnowany w celu trwałego zachowania struktury i kształtu oraz ochrony przed insektami;
- t) **klawiatura – 88 klawiszy – 7 1/3 oktawy – klawisze i mechanizm indywidualnie wyważane w systemie PTDAE z certyfikatem wykonania;**
- u) pokrycie klawiszy: diatoniczne (białe) - IVOPLAST (imitacja kości słoniowej), chromatyczne (czarne) kompozycja drewna hebanowego powierzchniowo nasączonego żywicą syntetyczną;
- v) stół klawiatury – rama: lite drewno bukowe – wypełnienie stołu listwami z litego drewna sosnowego ułożone poprzecznie na krańcach czopowo mocowane do ramy – nie klejone;
- w) pokrywa – kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna topoli, profilowane wykończenie krawędzi, trzy pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia;
- x) zamek kłapy i pokrywy klawiatury;
- y) pulpit z drewna topoli – pięć pozycji ustawienia;
- z) 3 pedały (centralny sostenuto) odlane z mosiądzu, polerowane;
- aa) nogi wyposażone w podwójne rolki transportowe - Studio Rollen z hamulcami;

*Podana nazwa fortepianu jest przykładowa i ma na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie instrumentu lub jego części – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia (podstawa prawna art. 29 ust. 3 ustawy Prawo zamówień publicznych). Za równoważny, w stosunku do wskazanego instrumentu muzycznego, Zamawiający uzna taki, oferowany przez wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:*

- a) *artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym – Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych,*
- b) *technicznym i użytkowym – Zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, wyposażenie i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, co zawarty w opisie przedmiotu zamówienia instrument.*

*W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego, leży po stronie Wykonawcy. W przypadku zaofiarowania przez Wykonawcę instrumentu równoważnego: Wykonawca zobowiązany jest dołączyć jego opis do składanej oferty zgodnie z pkt. 17.3. pkt. b) SIWZ. Wykonawca zobowiązany jest do*

*umożliwienia Zamawiającemu przetestowania instrumentu w siedzibie Zamawiającego celem potwierdzenia spełniania przez zaoferowany instrument zgodności z opisem przedmiotu zamówienia.*

2) Dostarczony fortepian ma być kompletny, sprawny i gotowy do pełnego użytkowania bez żadnych dodatkowych zakupów i inwestycji.”.

„4.3. Zamawiający wymaga, aby Wykonawca zapewnił bezpłatną możliwość sprawdzenia instrumentu do zakupu spośród oferowanych egzemplarzy. Wyboru instrumentu dokona powołana przez **Zamawiającego** komisja składająca się z dwóch artystów, którzy dokonają oceny zaoferowanych instrumentów na zasadach określonych w pkt. 21.2. ppkt. 2) SIWZ. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia instrumentu, jeśli nie będzie spełniać oczekiwań powołanej przez Zamawiającego komisji pod względem brzmieniowym i intonacyjnym.”.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny  
/-/ Adam Klocek